

Jean-Nicolas Corvisart

Jean Nicolas Corvisart fue un importante médico francés del siglo XVIII.

Nació el 15 de febrero de 1755 en la pequeña ciudad de Dricourt, en el seno de **una de las familias más antiguas de los Ardennes** y falleció el 18 de septiembre de 1821) en París, a los 66 años; su sepultura se halla en el **cimetière d'Athis-Mons, Francia**.

Cuando era pequeño fue enviado a vivir con su tío materno, párroco de Vimille, cerca de Boulogne-sur-mer.

A los trece años se matriculó en el **colegio Sainte-Barbe**.

Obtuvo el grado de **maestro en artes a la edad de dieciocho años**.

El deseo de su padre, procurador de la corona, era **que su hijo fuera abogado**.

Sin embargo, Corvisart **se decantó por la medicina**.

Fascinado por las **lecciones de los médicos del Hôtel-Dieu** decidió cambiar derecho por medicina.

Esto despertó las iras de su padre que se negó a mantenerlo.

Corvisart tuvo que trabajar como **ayudante de enfermería para ganarse el sustento**.

En su tiempo libre asistía a las clases.

Pronto se ganó las **simpatías del cirujano Pierre-Joseph Desault**, que le confió la tarea de **realizar las preparaciones anatómicas para las clases**.

Obtuvo el ***grado de docteur-regent*** el 14 de noviembre de 1782.

Corvisart buscó un puesto en el **Hôpital des Paroisses**.

La fundadora del mismo era la **señora Necker, esposa del ministro de finanzas**, que rechazó su petición bajo el pretexto de que **el solicitante no admitía el uso de peluca**.

Se resignó entonces a trabajar en **Saint-Sulpice donde cobraba 300 francos anuales**.

Mientras tanto seguía acudiendo a la Charité donde ocupaba el puesto de **médecin expectant, trabajando con Debois de Rochefort**.

En 1788 llegó a **médecin-en-second**.

Ya entonces su gran capacidad de observación y su inteligencia como profesor atrajo a muchos estudiantes.

En 1792 un **decreto de la Assemblée législative** suprimió todas las corporaciones educativas, las facultades de medicina, los colegios de cirugía y de farmacia, la Académie de Chirurgie y la Société Royale de Médecine junto con todas las sociedades científicas.

Fue miembro de la **Academia de Ciencias de Gotinga**, de la **Academia de Ciencias de Turín** (desde 1803, de la **Academia de Ciencias de Francia** (1816-1821) y de la **Académie Nationale de Médecine** (desde 1820).

Hacia 1794 se reorganizaron los estudios de medicina.

Aparecieron las **Écoles de Santé de la Revolución, preludio de las futuras facultades de medicina y farmacia**.

Tras estas reformas Corvisart fue nombrado **profesor de clínica médica, puesto que fue especialmente creado para él en la Charité**.

En 1795 llegó a ser **profesor de la École de Santé y, poco tiempo después, en 1797, en el Collège de France**, donde se ganó una notable reputación como cardiólogo.

Alcanzó fama con su **traducción de la obra de Leopold Auenbrugger: *Inventum Novum*** del latín al francés.

Corvisart se interesó especialmente en la **técnica de percusión torácica ideada por Auenbrugger**, técnica que desarrolló y perfeccionó.

Por las mañanas enseñaba y por las tardes pasaba consulta.

También se ocupaba del ***Journal de médecine, chirurgie et pharmacie***.

En 1804 fue nombrado **médico del Emperador Napoleón Bonaparte**, a quien atendió profesionalmente hasta su abdicación en 1814.

Moriría seis años después en **Courbevoie**.

Corvisart estuvo **muy influido por Bichat** a pesar de tener dieciséis años más.

Aceptó plenamente su programa anatomo-clínico.

Sin embargo, fue un **gran enemigo del vitalismo**, convicción que en él estuvo ligada a un **profundo anticlericalismo de origen volteriano**.

Llevó el escepticismo tanto a la fundamentación de la patología como de la terapéutica.

En su obra *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux* (1806) recuerda una vieja idea suya: componer “una obra análoga a la de Morgagni, pero de sentido inverso, que tendría como título: *De sedibus et causis morborum per signa diagnostica investigatis et per anatomen indagatis*.

Más para tal obra –concluye– **haría falta, por lo menos otro Morgagni**”.

Como afirma Laín, Bichat había afirmado la **primacía patológica y nosográfica de la lesión**; Corvisart aspiró a **conocer los signos ciertos y constantes en cuya virtud llegó a ser clínicamente efectiva esa primacía**.

Por tres caminos llevó a cabo su intento:

- cultivó la exploración clínica tradicional,
- reelaboró personalmente el *inventum novum* de Auenbrugger e
- ideó un nuevo método exploratorio.

Su **tratado sobre las enfermedades del corazón quedó como modelo de investigación anatomooclínica sistemática y rigurosa**.

Abrió el camino a una **nueva semiología basada en signos** que permitían conocer de forma objetiva las lesiones junto a la cama del enfermo.

Siempre trató de inculcar a sus **discípulos** que adiestraran bien sus sentidos.

Entre éstos destacaron **René Laennec, Guillaume Dupuytren, Georges Cuvier y Pierre Bretonneau**.

Otra característica sobre la que llama Laín la atención es que **en las páginas iniciales de su *Essai* presenta Corvisart una consideración psicosomática de la enfermedad**.

Dentro de cada individuo –decía– hay un “**hombre físico**” y un “**hombre moral**”.

Estos dos hombres **unidos entre sí por un lazo siempre sustraído a nuestra mirada**, se influyen y se modifican recíprocamente “*una de las cualidades sobre que se funda con solidez el tacto del gran médico consiste principalmente en la penetración, robustecida sin cesar por el ejercicio, que frente a un enfermo le hace percibir la escena de las afecciones morales*, del mismo modo que observa todos los fenómenos físicos que las revelan, las producen o resultan de ellas...

La más ligera **atención al estado social**, sobre todo en las grandes ciudades, lo prueba de modo tajante y cotidiano”.

El “**estado social**” comienza a tener **importancia nosogénica en la mente del médico**.

Tradujo la clásica obra de Leopold Auenbrugger *Inventum novum sobre la percusión*, contribuyendo a la adopción de esta técnica de diagnóstico.

Añadió notas y comentarios tan amplios que constituyen un auténtico tratado (1898).

También se debe a Corvisart la **auscultación del corazón** poniendo la oreja muy cerca del pecho. Se trata de un **antecedente muy próximo a la auscultación inmediata**.

En **1799** Corvisart gozaba ya de una gran reputación.

Josephine, que había conocido en casa de los Barras, le **presentó a Napoleón; simpatizaron inmediatamente**.

Cuando **le curó de una tos rebelde y le libró de un fuerte prurito producido por una dermatosis parasitaria**, todavía confió más en él.

En cuanto Napoleón fue emperador fue nombrado **primer médico de la corte y le concedió honores como el de oficial de la Légion d'Honneur, baron, y commandeur de l'Ordre de la Réunion**.

Se dice que Napoleón dijo “**No creo en la medicina, pero sí creo en Corvisart**”.

Éste abandonó entonces sus cargos docentes y hospitalarios para poder **ocuparse mejor de los asuntos de la corte**.

Fue Corvisart el que **anunció el fallecimiento temprano de Bichat** con acento hasta entonces reservado sólo a los grandes héroes.

Aprovechó su elevada posición profesional para **consagrarlo como el maestro e iniciador de la nueva medicina**.

Durante los años que **fue médico de Bonaparte** también trató a **Josefina** (su primera esposa) y **María Luisa** (hija mayor del emperador Francisco I de Austria, que fue entregada en matrimonio en 1810 a Napoleón Bonaparte), hasta que, **debido a un accidente cerebrovascular, tuvo que retirarse a su residencia de la Garenne**.

Esto ocurría poco después del exilio de Napoleón a Santa Elena.

Con el regreso de los Borbones al poder se abstuvo de cualquier actividad política.

En 1820 fue invitado a la Académie Royale de Médecine, donde la mayoría de sus miembros habían sido sus estudiantes.

Corvisart falleció el 18 de septiembre de 1821 tras varios ataques de apoplejía, casi cuatro meses después que Napoleón.

* José L. Fresquet, Instituto de Historia de la Ciencia y Documentación (CSIC-Universidad de Valencia), Octubre, 2004.

** https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Nicolas_Corvisart