

René Théophile Hyacinthe Laënnec

René Théophile Hyacinthe Laënnec (1781-1826) fue un médico francés que, en 1816, inventó el estetoscopio.

Nació en Quimper (Bretaña) el 17 de febrero 1781.

Su madre murió de tuberculosis cuando él tenía cinco años y se fue a vivir con su tío abuelo **el Abbé Laennec (un sacerdote)**.

Cuando era niño, Laennec se enfermó de **lasitud y repetidos casos de pirexia**.

También se pensaba que Laennec tenía **asma**.

A los doce años se trasladó a Nantes, donde **su tío, Guillaume-François Laennec**, trabajaba en la facultad de medicina de la Universidad de Nantes.

Su padre (un abogado) luego lo desanimó de continuar como médico y René luego tuvo un período de tiempo en el que dio largas **caminatas por el campo, bailó, estudió griego y escribió poesía**.

Sin embargo, **en 1799 volvió a estudiar medicina** en la Universidad de París con varios médicos famosos,

incluidos **Guillaume Dupuytren** y **Jean-Nicolas Corvisart**.

Allí fue entrenado para usar el sonido como ayuda de diagnóstico.

Corvisart abogó por la reintroducción de la percusión durante la Revolución Francesa.

En 1816 Laënnec fue nombrado **médico jefe del hospital Necker**.

Fue profesor de medicina en el **Colegio de Francia** entre 1822 y 1826, sucediendo a Jean-Nicolas Corvisart, un famoso cardiólogo y médico particular de Napoleón Bonaparte.

Tres son las principales contribuciones de Laënnec a la medicina:

- La **invención del estetoscopio** (o fonendoscopio) y la descripción de su uso para diagnóstico.
- La delimitación de cuadros semiológicos de **enfermedades cardíacas y pulmonares**, para realizar el diagnóstico de dichas enfermedades a partir de los síntomas.
- La descripción de **numerosas lesiones anatómo-patológicas**.

En aquella época, se practicaba la auscultación inmediata apoyando el oído directamente al pecho.

Con frecuencia, el médico interponía un pañuelo de seda para evitar el contacto directo con el paciente.

El procedimiento tenía varios inconvenientes, entre ellos, la dificultad para percibir ruidos en pacientes obesos, y el atropello al recato de mujeres.

Se cuenta que Laënnec **se inspiró en unos niños que jugaban con una rama de árbol**, al ver que uno de ellos rascaba la madera mientras otro aplicaba el oído para oír el sonido amplificado.

En 1819, apareció su obra de dos voluminosos tomos "*De l'auscultation médiate ou traité de diagnostic des maladies des poumons et du cœur fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration*" ("De la auscultación mediada o tratado sobre diagnóstico de enfermedades de los pulmones y el corazón basado principalmente a partir de este nuevo medio de exploración").

Había estado delimitando los cuadros semiológicos de múltiples enfermedades con minuciosidad, anotando los sonidos escuchados mediante su estetoscopio y relacionándolos con los resultados de autopsias para los pacientes que habían fallecido.

Son numerosas las lesiones que caracterizó en sus excelentes descripciones, entre

ellas: **bronquiectasias, enfisema pulmonar, edema e infarto pulmonares, neumonía lobar, gangrena pulmonar, neumotórax, pleuresía, tuberculosis pulmonar y el compromiso tuberculoso de otros órganos, entre ellos de las meninges.**

Se adelantó en más de medio siglo en **reconocer que los tubérculos y el exudado gelatinoso y caseoso correspondían a la misma enfermedad y no a dos distintas como se creía entonces.**

Se había dado cuenta, sin usar el microscopio, que una forma podía transformarse en otra.

La creencia dualista, apoyada por **Rudolf Virchow**, iba a persistir hasta el **descubrimiento en 1882 del bacilo de la tuberculosis por Robert Koch**.

El nombre de Laënnec está asociado a **una forma de cirrosis hepática (cirrosis hepática de Laennec o cirrosis alcohólica).**

Curiosamente esto no se debe a que haya hecho un aporte sobre el tema, sino simplemente a una nota a pie de página **proponiendo el nombre *cirrosis*** (del griego *κίρρος*, "amarillo") para el hígado granular, indurado y amarillento encontrado en la autopsia de un caso de enfisema pulmonar.

En 1826, el año de su muerte, apareció la segunda edición de su obra con el simple título de ***Traité d'auscultation médiate (Tratado de auscultación mediata)***.

En ella, cuenta cómo ocurrió el accidente del contagio tuberculoso: veinte años atrás, examinando unas vértebras tuberculosas, la sierra le había erosionado el índice de la mano izquierda.

Refiere con detalle cómo se desarrolló la lesión que apareció tras el accidente y cómo se la trató.

Entre algunas de sus publicaciones cabe mencionar:

De l'auscultation médiate.... Stéthoscope, poumons

- *Propositions sur la doctrine d'Hippocrate, relativement à la médecine pratique, présentées et soutenues à l'École de médecine de Paris, le 22 prairial an XII* (tesis de medicina, 1804)
- *De l'Auscultation médiate, ou Traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration* 2 v. 1819)
- *Traité inédit sur l'anatomie pathologique, ou Exposition des altérations visibles qu'éprouve le corps humain dans l'état de maladie* (1884)
- *La Guerre des Vénètes : poème épique héroï-comique* (1931)

Con este nuevo instrumento que inventó, -el estetoscopio-, **investigó los sonidos producidos por el corazón y los pulmones** y determinó que sus diagnósticos se basaban en las observaciones realizadas durante las autopsias.

Posteriormente, Laënnec publicó la primera obra fundamental sobre el uso de la escucha de sonidos corporales, *De L'auscultation Mediate* (**Sobre la auscultación mediata**).

Laënnec es considerado el **padre de la auscultación clínica** y escribió las primeras descripciones de la **bronquiectasia y la cirrosis**, además de clasificar afecciones pulmonares como la **neumonía, la bronquiectasia, la pleuresía, el enfisema, el neumotórax, la tisis y otras enfermedades pulmonares** a partir de los **sonidos que oyó con su invento**.

Laënnec perfeccionó el arte de la exploración física del tórax e introdujo muchos términos clínicos que aún se utilizan en la actualidad.

El estetoscopio puede ser el único instrumento común a todos los médicos.

La palabra *estetoscopio* proviene del griego *stethos*, que significa pecho, y *skopein*, que significa explorar.

Este instrumento podría incluso **reemplazar al caduceo como símbolo de la medicina**: ningún otro símbolo identifica con tanta fuerza a un médico como un estetoscopio colgando del cuello como un talismán.

Vale la pena repetir cómo un hecho (aparentemente) intrascendente, dio lugar a un invento que **revolucionaría la historia de la Medicina**:

En septiembre de 1816, durante una mañana fresca, mientras caminaba por el **patio del Palacio del Louvre en París**, Laënnec, que entonces tenía 35 años, observó a dos niños enviándose señales entre sí usando un largo trozo de madera maciza y un alfiler.

Con una oreja en un extremo, el niño recibió un sonido amplificado del alfiler rascando el extremo opuesto de la madera.

Más tarde ese año, Laënnec fue llamado a examinar a una mujer joven con "**síntomas generales de un corazón enfermo**".

Tanto la aplicación de su mano al pecho como la percusión ofrecieron poca ayuda diagnóstica.

Laënnec se mostró **reacio a comenzar la auscultación inmediata** (colocar la oreja del médico en el pecho del paciente) debido a la edad, el sexo y la gordura de la paciente.

En este momento de vergüenza, Laënnec **recordó su observación de la señalización transmitida por la madera de los niños**.

Fue esta observación la que **inspiró la invención del estetoscopio de Laënnec**.

Describió la invención de la siguiente manera (traducido del francés por John Forbes, 1834):

Recordé un fenómeno acústico muy conocido: si se coloca el oído contra el extremo de una viga de madera, se oye claramente el roce de un alfiler en el otro extremo.

Se me ocurrió que esta propiedad física podría ser útil en el caso que me ocupaba.

Enrollé firmemente una hoja de papel, coloqué un extremo sobre el precordio (tórax) y mi oído contra el otro.

Me sorprendió y me emocionó poder escuchar los latidos de su corazón con mucha mayor claridad que con la aplicación directa del oído.

Inmediatamente vi que este podría convertirse en un método indispensable para estudiar, no solo los latidos del corazón, sino todos los movimientos capaces de producir sonido en la cavidad torácica.

Laënnec descubrió que los sonidos cardíacos se podían escuchar con mayor claridad y volumen mediante la auscultación mediata en lugar de la inmediata.

Laënnec pasó los siguientes tres años probando **diversos tipos de materiales para fabricar tubos**, perfeccionando su diseño y escuchando los hallazgos torácicos de pacientes con neumonía.

Tras una cuidadosa experimentación, Laënnec se decidió por un **tubo hueco de madera de 3,5 cm de diámetro y 25 cm de largo**, que fue el precursor del estetoscopio moderno.

Su instrumento estaba equipado con un tapón cuando se utilizaba para escuchar el corazón y, para hacerlo portátil, estaba fabricado con piezas desmontables.

Laënnec investigó los sonidos del corazón y los pulmones con su invento y descubrió que sus diagnósticos se sustentaban en observaciones realizadas en autopsias.

En 1819, publicó la primera obra fundamental sobre el uso de la escucha de sonidos corporales, titulada «*De l'auscultation médiate ou Traité du Diagnostic des Maladies des Poumon et du Coeur*»

El tubo de madera de Laënnec fue el **primer estetoscopio auténtico**.

Los estetoscopios de madera se utilizaron hasta la **segunda mitad del siglo XIX** cuando se desarrollaron los **tubos de goma**.

Desde su introducción en 1819, se han **producido diversas modificaciones, como el binaural, el de diafragma y el de campana, el de ambos combinados** (con dos o tres cabezales).

Otros desarrollos incluyen los **estetoscopios didácticos, electrónicos y diferenciales** (de dos campanas).

Retornando a su Historia personal, **de niño, dada su salud endeble, encontró consuelo en la música y dedicaba su tiempo libre a tocar la flauta y escribir poesía.**

A lo largo de su carrera profesional en París, durante las exacerbaciones de sus síntomas respiratorios, se refugiaba en la campiña bretona para disfrutar del aire fresco y revitalizante.

Laënnec recibió una buena educación en los clásicos y **llegó a dominar el griego y el latín.** [1](#)

A los 12 años se trasladó a **Nantes**, donde su tío, el **Dr. Guillaume François Laënnec** (1748-1822), fue **decano de la facultad de medicina** de la universidad.

A pesar de los turbulentos tiempos de la Revolución Francesa, Laënnec tuvo éxito en sus estudios, aprendió inglés y alemán a fondo y obtuvo numerosos premios.

Su tío inspiró a Laënnec a seguir la carrera de medicina.

En 1795, a los 14 años, Laënnec ya ayudaba en el cuidado de enfermos y heridos en el Hôtel-Dieu de Nantes.

A los 18 años, servía en el Hospital Militar de Nantes con el rango de cirujano de tercera clase y poco después se trasladó al **Hospicio de la Fraternité**, donde, desde muy joven, se familiarizó con el trabajo clínico, los vendajes quirúrgicos y el tratamiento de pacientes [▲](#)

Laënnec comenzó sus estudios de medicina en Nantes bajo la dirección de su tío y **fue nombrado cirujano en el Hôtel Dieu de Nantes en junio de 1799 a la edad de 18 años.**

En 1800, Laënnec fue a París e **ingresó en la École Pratique de París estudiando disección en el laboratorio de Guillaume Dupuytren** (1777–1835) en el que se introdujeron la patología macroscópica en cirugía y el concepto de enfermedad y su comparación con las condiciones anatómicas.

Laënnec tuvo la suerte de estudiar también con profesores tan famosos como **Gaspard Laurent Bayle** (1774-1816), **Marie Francois Xavier Bichat** (1771-1802), **Jean-Jacques Leroux de Tillets**

(1749-1832) y **Nicolas Corvisart des Marest** (1755-1821), médico vitalicio de Napoleón.

Al año de ingresar a la École Pratique, Laënnec obtuvo los **primeros premios de medicina y cirugía en la facultad de medicina**.

Al año siguiente, en junio de 1802, publicó su **primer artículo** y, siendo aún estudiante, publicó **varios sobre temas tan relevantes como la peritonitis, la amenorrea y las enfermedades hepáticas**.

También fue editor del ***Journal de Médecine***.

A medida que su reputación crecía, comenzó a impartir clases particulares de anatomía mórbida para complementar sus ingresos.

Aunque padecía asma, trabajó arduamente y anunció su **clasificación de las lesiones anatómicas en tipos encefaloides y cirros**.

También descubrió que **la lesión tuberculosa podía estar presente en todos los órganos del cuerpo** y era idéntica a la que previamente se creía limitada a los pulmones.

Sin embargo, desconocía que la afección era infecciosa.

En 1804, Laënnec se graduó en medicina con una tesis titulada "**Proposiciones sobre la doctrina de Hipócrates, relativa a la medicina práctica**".

En julio de 1804, se incorporó a la **Société de l'École de Médecine**.

Los problemas familiares, la **muerte de su tío** por tuberculosis y las **dificultades financieras**, junto con su **ruptura con Dupuytren**, perturbaron la continuidad del trabajo de Laënnec y provocaron que **su salud se deteriorara**.

Se recuperó yendo a Bretaña y, a su regreso a París, se convirtió en **editor-accionista del *Journal de Médecine***.

Aunque su práctica privada aumentó, Laënnec se sintió decepcionado por no ser nombrado médico superior en ninguno de los principales hospitales de París.

Por iniciativa propia, fundó el **Athénée Médical** en 1808, que más tarde **se fusionó con la Société Académique de Paris**.

Poco después, fue nombrado **médico personal del cardenal Joseph Fesch** (1763-1839), tío de Napoleón I, que fue exiliado después de la caída de Napoleón en 1814.

Durante este período, Laënnec escribió varios artículos sobre anatomía patológica.

Mientras Francia estaba en guerra (1812-1813), Laënnec se hizo cargo de las **salas de la Salpêtrière reservadas para los soldados bretones heridos**.

Tras el regreso de la monarquía en 1816, a Laënnec finalmente le ofrecieron, y aceptó con gusto, un puesto como **médico en el Hospital Necker de París**, en el que realizaría su contribución más importante a la medicina.

Sin embargo, debido a animosidades personales, no fue hasta julio de 1822 que fue nombrado **catedrático y profesor de medicina en el Colegio de Francia**.

En enero de 1823, se convirtió en **miembro de pleno derecho de la Academia Francesa de Medicina y profesor en la clínica médica de la Charité**.

Como conferenciante, alcanzó renombre internacional con, en ocasiones, hasta 50 médicos esperando su llegada al Hospital de la Charité.

Laënnec era conocido por su **amabilidad, era querido por sus colegas y sus estudiantes**, y era especialmente atento con sus estudiantes de habla inglesa.

En agosto de **1824, fue nombrado caballero de la Legión de Honor.**

Con estas condecoraciones, su práctica privada se expandió aún más y pronto incluyó a muchas personas distinguidas.

Como cabía esperar de su origen y formación bretones, fue **profundamente religioso y un católico devoto toda su vida.**

Laënnec **se casó con la Sra. Argon en 1824**, apenas dos años antes de su **prematura muerte a los 45 años.**

No tuvo hijos; su esposa había sufrido un aborto espontáneo.

La salud de Laënnec se deterioró y se debilitó progresivamente, aunque **negó que su condición física pudiera deberse a la *tisis***.

Para mayo de 1826, la fiebre, la tos productiva y la dificultad para respirar eran incesantes y lo obligaron a abandonar París para no regresar jamás.

El clima de Bretaña mejoró temporalmente su salud, pero **falleció ese mismo año**.

Durante esos últimos meses, le pidió a su sobrino, Mériadec, que le auscultara el tórax y describiera lo que oía.

Los hallazgos auscultatorios fueron tan alarmantes como familiares para este gran neumólogo, que había oído los mismos sonidos miles de veces.

Por su propia invención, ya no podía escapar de la **irónica realidad de que se estaba muriendo de tuberculosis cavitante**: la enfermedad que Laënnec ayudó a dilucidar y comprender con su estetoscopio pronto le quitaría la vida.

En su testamento, Laënnec legó a Mériadec todos sus documentos científicos, así como su reloj y su

anillo, y «**sobre todo, mi estetoscopio, que es la mejor parte de mi legado**».

Laënnec falleció en Kerlouanec el 13 de agosto de 1826 a la **edad de 45 años**.

La introducción de la **auscultación mediata por parte de Laënnec mediante un estetoscopio para escuchar los sonidos pulmonares y cardíacos** revolucionó la medicina.

En 1818, Laënnec presentó sus hallazgos e investigaciones sobre el estetoscopio en la Academia de Ciencias de París, y en 1819 publicó su obra maestra, ***De l'auscultation médiate ou Traité du Diagnostic des Maladies des Poumons et du Coeur, en deux volumes***.

Su trabajo fue reconocido como un **gran avance en el conocimiento de las enfermedades torácicas**.

Posteriormente, Laënnec emprendió una edición revisada de esta obra trascendental con una magistral correlación de sonidos estetoscópicos y enfermedades torácicas documentadas mediante hallazgos post mortem.

La edición revisada se publicó en 1826.

La primera traducción al inglés de «*De l'auscultation médiate*» fue de John Forbes, publicada en Londres en 1821.

El ensayo de Laënnec despertó un gran interés en el extranjero, y médicos de toda Europa acudieron en masa a París para adquirir experiencia directa con esta nueva herramienta diagnóstica.

Si bien el estetoscopio de Laënnec revolucionó el diagnóstico de las enfermedades del tórax, su nombre se asocia **epónimamente con la cirrosis micronodular del hígado (cirrosis de Laënnec)**.

Aunque no fue el primero en reconocer esta entidad patológica, **Laënnec le dio a la cirrosis su nombre de la palabra griega "kirrhos"**, en referencia a los nódulos de color amarillo rojizo asociados con esta entidad.

Siendo aún estudiante de medicina, Laënnec fue el primero en dar una **conferencia sobre el melanoma en 1804**.

Su conferencia fue publicada posteriormente en 1806.

Laënnec fue el primero en reconocer que **las lesiones melanóticas eran melanoma**

metastásico y no los granulomas tuberculosos negros o depósitos de carbón que se encuentran comúnmente en los pulmones en las autopsias.

Laënnec acuñó el término **melanosidad**, del griego para negro, para describir estos tumores.

Dupuytren se opuso a la publicación de Laënnec, ya que no le daba suficiente crédito a su trabajo en esta área.

Durante los años siguientes, tuvo lugar un agrio intercambio entre ambos con respecto al descubrimiento del melanoma.

Sin embargo, Laënnec no mencionó esta disputa en su libro posterior sobre enfermedades del tórax.

La **tuberculosis** merece un capítulo especial para completar su historia; **era común en la época de Laënnec**, lo que provocó numerosas muertes.

El propio Laënnec la padeció y muchos de sus familiares murieron a causa de ella, incluyendo a su madre, su hermano y su tío.

Sus mentores, **Bichat** y **Bayle**, también sucumbieron a la enfermedad.

Cuando Laënnec fue nombrado médico del Hospital Necker de París, era natural que se centrara en la tuberculosis y las enfermedades pulmonares.

Pero examinar el tórax, crucial para un diagnóstico preciso de tuberculosis, no era fácil.

Laënnec se absorbió profundamente en los misterios del tórax, estudiando numerosos tórax y comparando sus observaciones con los hallazgos post mortem.

Durante las autopsias, **observó que los tórax de los pacientes tuberculosos estaban llenos de líquido o pus y cavidades.**

Aprendió a reconocer la **neumonía, la bronquiectasia, la pleuresía, el enfisema, el neumotórax, la tisis** y otras enfermedades pulmonares gracias a los sonidos que oía con su estetoscopio.

En ambos de sus libros, las secciones dedicadas al corazón no fueron tan significativas como las dedicadas al tórax, debido a la **escasa comprensión de la fisiología cardíaca en aquel entonces.**

Sin embargo, Laënnec distinguió dos ruidos cardíacos, atribuyendo el primero a la sístole ventricular y el segundo a la sístole auricular.

En conclusión, Laënnec fue un maestro del diagnóstico clínico y, con su invento, el estetoscopio, perfeccionó el arte de la exploración física del tórax.

También introdujo **numerosos términos** que aún se emplean en la actualidad y **escribió dos libros** que describieron magistralmente **enfermedades del tórax y el corazón**.

Escribió las **primeras descripciones** de la **bronquiectasia** y la **cirrosis**, y **clasificó** las **afecciones pulmonares**.

Describió **soplos** y **frémitos**, **respiración bronquial y vesicular**, **pectoriloquia** (como signo de cavidades tuberculosas), **egofonía**, **broncofonía**, **diversos estertores** y **ruidos pulmonares normales y anormales**.

La distinguida carrera de Laënnec y la invención del estetoscopio contribuyeron a grandes avances en el estudio y el diagnóstico de las enfermedades torácicas.

- * https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_La%C3%ABnnec
- ** <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC1570491/>