

# **Leopold Auenbrugger**

**Josef Leopold Auenbrugger o Leopold von Auenbrugg (caballero de Auenbrugg)**, nacido en Graz, población de la provincia de Estiria Austria perteneciente al Sacro Imperio Romano Germánico, (19 de noviembre de 1722 - 17 de mayo de 1809) fue un **Influyente médico austriaco que inventó el método de diagnóstico médico denominado percusión.**

Su padre, regente de un hotel, se esmeró en ofrecerle una educación de calidad, enviándolo a Viena para completar sus estudios universitarios.

Auenbrugger **se licenció en medicina con 22 años** y entró a trabajar en el **Hospital Militar Español de Viena**, donde ejercería durante diez años.

Durante el ejercicio de su profesión se dio cuenta de que **golpeando ligeramente el tórax** de sus pacientes podían intuirse las **cualidades de los tejidos y órganos subyacentes**.

Esta técnica quizá tenga sus orígenes en las **pruebas de nivel de vino o cerveza en los barriles** de la bodega del hotel paterno.

Con este método era capaz de trazar incluso algunos **esbozos del corazón de sus pacientes**.

Publicó sus hallazgos en un artículo pero no fue acogido con mucho interés por el cuerpo médico de la época.

El reconocimiento del valor de este examen físico llegaría de la mano de **Jean-Nicolas Corvisart**, **médico de Napoleón** que lo popularizaría años más tarde en Francia, y de **Joseph Skoda**, en Viena.

Durante los diez años de trabajo con pacientes Auenbrugger se dedicó a confirmar el **valor diagnóstico de sus observaciones comparándolas con estudios *post mortem***.

Realizó experimentos en cadáveres, inyectando líquido en la cavidad pleural y demostrando que podía **establecer mediante percusión el nivel de ocupación del líquido en dicha cavidad**.

Su nombre se asocia al **signo de Auenbrugger**, una protuberancia de la región epigástrica en casos de **derrame pericárdico masivo**.

Sus últimos trabajos le llevaron a describir un **método de percusión para detectar y localizar cavidades tuberculosas en el pulmón**.

También describió el **"frémito"**, una vibración del tórax que puede detectarse colocando la palma de la mano abierta en el pecho del paciente.

Se trata de una vibración debida a la presencia de estas cavidades y producida por la voz o la respiración del paciente reverberando en las mismas.

Publicó estos hallazgos en un libro titulado ***Inventum Novum***, considerado un **clásico de la medicina**.

Como muchos descubrimientos médicos el método de la percusión fue acogido inicialmente con indiferencia, pero tras su muerte sería recogido y popularizado por otros médicos, **sugiriendo incluso a Laennëc sus estudios sobre auscultación**.

Auenbrugger vivió hasta una avanzada edad.

Fue especialmente elogiado por sus cordiales relaciones con los médicos más jóvenes y por su dedicación hacia los pacientes más necesitados.

Algún autor relata su fallecimiento durante la epidemia de tifus de 1798, pero el registro de su iglesia parroquial en Viena recoge **su entierro en 1807**.

Reiterando lo ya señalado, **a los 22/23 años, en 1745, Auenbrugger, se gradúa como médico** en la, -en ese entonces-, muy prestigiosa **Universidad de Viena**; se le considera discípulo del médico anatomoclínico, natural de los Países Bajos, **Gerard van Swieten** (1700-1772), quien reformó el servicio sanitario austriaco y la educación universitaria de la medicina, donde introdujo la experimentación y la

observación en medicina clínica en la conocida **Escuela de Viena**.



*El médico del Sacro Imperio Romano germánico Leopold Auenbrugger (1722-1809) y su señora, Marianne, quienes posan en un retrato al óleo, donde aparece la pareja con el tratado, publicado en 1761, en Viena, **Nueva Invención** con cuya ayuda se pueden descubrir enfermedades ocultas del pecho golpeando la cavidad torácica, libro que introduce la **percusión torácica** como herramienta básica en la semiología clínica de la medicina moderna, en busca de las enfermedades que se solidifican en la medicina moderna.*

Cuando trabajaba en el Hospital Español de Viena (1751-1762), Leopold Auenbrugger introdujo el **método de la percusión torácica** para la exploración de los pulmones.

Los historiadores cuentan que los posaderos del Sacro Imperio tenían la costumbre de **golpear los barriles de cerveza para comprobar qué tan llenos estaban.**

Su padre, que era posadero en Graz, en su **posada, "Zum Schwarzen Mohren"**, usaba la percusión para comprobar el nivel de cerveza que tenían los barriles.

No le fue muy complicado a Leopold Auenbrugger comparar el tonel de cerveza con la caja torácica humana, **a veces con aire y, a veces, con líquido.**

En 1761, Auenbrugger publica su más conocida obra: ***Inventum novum ex percussione thoracis humani***, cuyo título original es: ***Nueva Invención con cuya ayuda se pueden descubrir enfermedades ocultas del pecho golpeando la cavidad torácica***, libro que introduce la **percusión torácica** como herramienta básica en la semiología clínica de la medicina moderna en busca de las enfermedades que se solidifican en el cuerpo enfermo.

El antiguo desequilibrio de los humores hipocrático se materializa, **se solidifica en el cuerpo humano**, en la lesión anatopatológica, como comprueban las autopsias.

La **percusión** revela la presencia de la lesión en el órgano, que se hace audible para el médico clínico, quien, influenciado por el sensualismo filosófico, por

medio de los sentidos, el oído, accede a la enfermedad que ve en el cadáver.

Escribe Auenbrugger: "*El pecho de una persona sana, cuando se golpea, produce un ruido [...] como si de un tambor se tratara [...]*

*Hay que golpear o, mejor dicho, llamar lenta y suavemente el pecho con la punta de los dedos rectas y estiradas*".

Durante los siguientes siete años, Auenbrugger, aplica la percusión a pacientes con enfermedades cardíacas y pulmonares y **verifica lo observado en la clínica, con lo que ve en los cadáveres**.

También experimenta con ellos, inyectando agua o aire y aplica la percusión.

El ***Nuevo Invento*** de Auenbrugger pasó desapercibido durante medio siglo hasta que, a comienzos del siglo XIX, en París, la capital de los cadáveres y de la mentalidad anatomo-clínica, el médico del **Hôpital de la Charité de París, profesor del Collège de France** y médico personal del emperador de Francia, Napoleón Bonaparte, el **anatomo-clínico Jean Nicolas Corvisart** (1775-1821), en 1809, reconoce la verdadera **importancia para la semiología del *Nuevo Invento***, la percusión torácica y traduce al francés la obra, escrita en latín en Viena, 47 años atrás, por Leopold

Auenbrugger e introduce la práctica en la enseñanza de la medicina clínica, lo que lo lleva a la fama.

En 1762, Leopold Auenbrugger dejó su trabajo en el Hospital Español de Viena y se convirtió en **médico de la corte de la emperatriz María Teresa**.

En 1776, publicó *De la manía tranquila o de la inclinación al suicidio*, obra donde innova en el estudio de los trastornos mentales.

Otro de sus libros fue *Sobre el tratamiento de diversas enfermedades con alcanfor* (1783).

En 1783, se le concedió, en reconocimiento por su trabajo médico, la **nobleza hereditaria de Edler von Auenbrugg**.

En 1798, muere en Viena, con 86 años.

Hoy se considera a Auenbrugger como uno de los **creadores de la medicina moderna**, que abandona, poco a poco, el **síntoma subjetivo del paciente**, por el **objetivo signo obtenido en el examen clínico por el médico**.

La percusión es muy útil, no es una práctica invasiva, no necesita herramientas tecnológicas y es barata.

**Laennec**, que también es músico, influido por Auenbrugger **inventa el estetoscopio** a principios del siglo XIX, nuevo aporte a la semiología médica, que

amplía lo audible de la enfermedad al ojo clínico, del médico moderno.

\* [https://es.wikipedia.org/wiki/Leopold\\_Auenbrugger](https://es.wikipedia.org/wiki/Leopold_Auenbrugger)

\*\* <https://eldiariodesalud.com/catedra/leopold-auenbrugger-de-los-toneles-de-cerveza-la-percusion-toracica>