PERSONAJES HISTÓRICOS Y SUS ENFERMEDADES: Pablo Picasso

Pablo Picasso fue un pintor español que sin duda ha pasado a la historia por ser el creador y protagonista de uno de los movimientos más característicos del siglo XX en las artes plásticas, el cubismo, un estilo que con el tiempo se propagó por todo el mundo ejerciendo una gran influencia en otros artistas de la época.

Además de la pintura no se le resistieron otros géneros como la escultura, los grabados, los dibujos, la cerámica, la ilustración de libros, así como el vestuario y diseño de escenografías para el montaje de obras teatrales.

Era conocido como un hombre generoso, bohemio, enamorado del sol del Mediterráneo, de las mujeres bellas y la gente sencilla.

Pablo Picasso (1881-1973) fue un artista universal y todo un referente e icono dentro del mundo del arte.

Un pintor, escultor, grabador, ceramista y diseñador de escenarios español, nacido en Málaga, que pasó gran parte de su vida adulta en Francia.

Era hijo de un profesor de dibujo, que pronto empezó a estudiar dibujo y pintura.

En un principio en A Coruña, ciudad en la que sus padre trabajó como profesor de dibujo, pars después acceder a la Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona.

En esos primeros años consiguió numerosas medallas y menciones por sus obras.

En 1898 realizó su primera exposición individual en Els Quatre Gats en Barcelona.

En el año 1901 da comienzo su período azul, un momento de tristeza en su vida con motivo del suicidio de su amigo Carlos Casagemas.

El nombre de este período proviene del color que domina la gama cromática de sus pinturas.

En 1904 se muda a París de manera definitiva y conoce a artistas como Juan Gris, George Braque y a Apollinaire.

Entre 1905 y 1906, Picasso entra en su período rosa, conocido así por dominar ese color en sus cuadros.

Tras esa fase de arlequines, acróbatas y actores, el pintor, bajo la influencia del arte ibérico y el africano, da comienzo a un período de esquematización y geometrización de las formas.

Un período que se conoce como período negro o Protocubismo y que se sitúa entre los años 1907 y 1909.

En este momento también se aprecia en Picasso está influenciado por el estilo de Cézanne.

Unos años en los que el pintor malagueño termina fundando con Georges Braque, el Cubismo, siendo -además de ser uno de los introductores del collage como técnica artística- el creador de una amplia variedad de estilos.

En estos años crea una de sus obras más emblemáticas: *Las señoritas de Avignon,* 1907.

En 1909, en plena efervescencia cubista, Picasso expone en Munich y, en 1911, en Nueva York.

En un paso más, Picasso y Braque desarrollan el cubismo sintético, acercándose cada vez más a la abstracción.

El comienzo de la Primera Guerra Mundial quiebra esta momento tan creativo y Picasso deja el cubismo

en su segundo plano, fechándose el cubismo sintético entre 1912 y 1919.

Otras etapas de Picasso son el neoclasicismo (1917-1927), la etapa surrealista (1925-1935), el expresionismo (1937-1947), el período Vallarius y una última etapa en la que se dedicó a revisar grandes artistas como Goya o Velázquez en lenguaje cubista.

Pablo Picasso tuvo una salud general resistente durante gran parte de su vida—falleció a los 91 años el 8 de abril de 1973 a causa de un edema pulmonar (asociado a problemas cardíacos y respiratorios propios de su avanzada edad).

A lo largo de su vida se mencionan diversas afecciones, dificultades y teorías médicas, aunque no todas cuentan con un diagnóstico clínico comprobado:

- **Afecciones cardiorrespiratorias y causa de muerte:** En sus últimos años en Mougins, Francia, presentó deterioro físico, infecciones respiratorias y problemas cardíacos. Un edema pulmonar (y fallo cardíaco asociado) fue la causa de su fallecimiento.
- **Dislexia:** Biografías y centros especializados señalan que padecía dislexia, lo que dificultó su

rendimiento escolar tradicional en la infancia, aunque destacó desde muy joven en el dibujo.

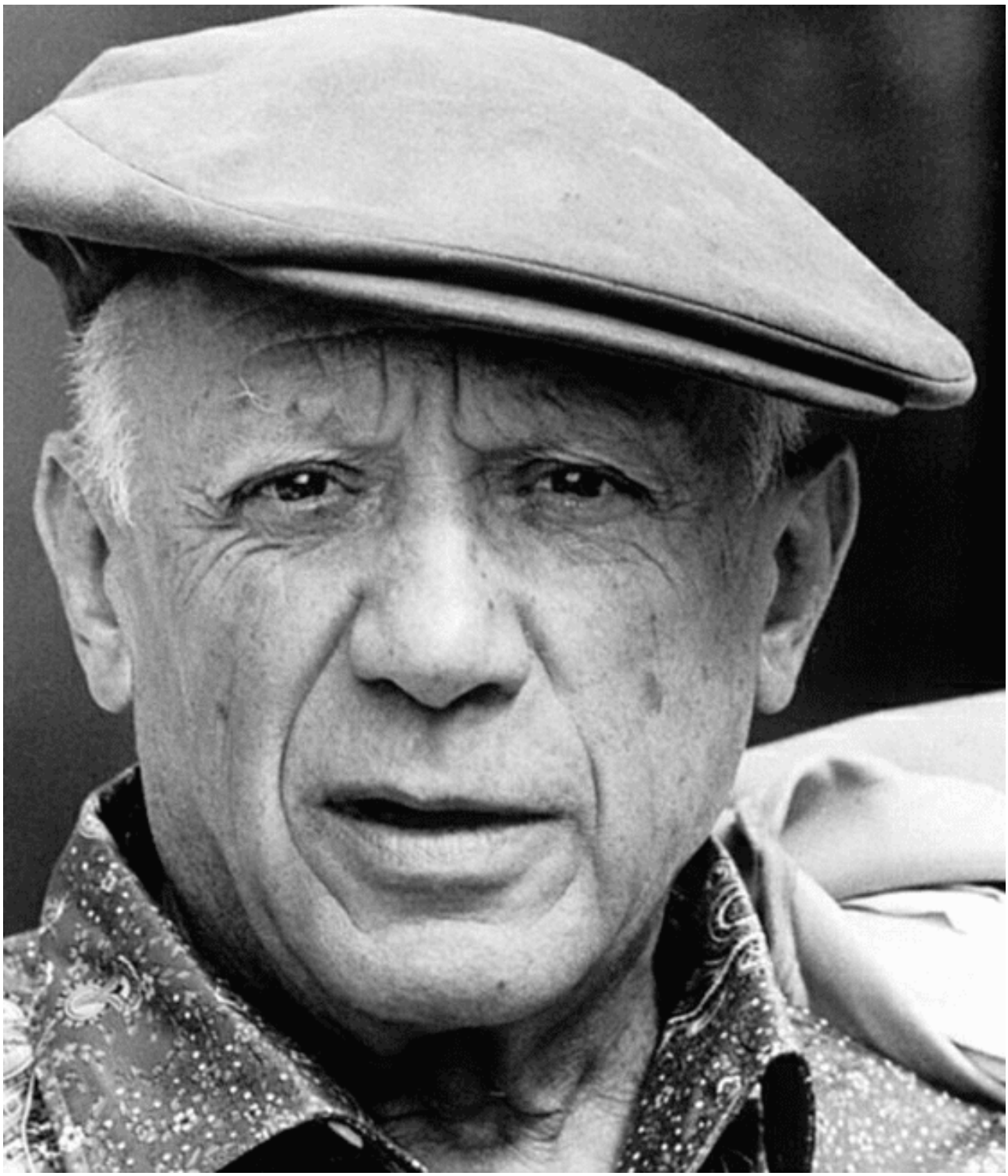
- **Episodios depresivos y duelo:** Atravesó etapas de profunda tristeza y depresión, especialmente marcadas por pérdidas cercanas—como la muerte de su hermana Conchita por difteria en la infancia o el suicidio de su amigo Carlos Casagemas—que influyeron en obras como su *Periodo azul*.
- **Hipótesis sobre migrañas:** Algunos estudios de medicina y arte han especulado que pudo sufrir migrañas con aura y han relacionado su estilo cubista con alteraciones visuales, aunque especialistas han señalado que no existen pruebas médicas concluyentes que lo confirmen.
- **Infecciones menores o no confirmadas:** En fuentes biográficas y médicas se mencionan episodios aislados o conjeturas históricas (como una uretritis inespecífica en su juventud o temores de época frente a enfermedades infecciosas), sin que constituyeran enfermedades crónicas graves documentadas.

Michael Yafi, de Houston, Texas, Estados Unidos en su obra *Picasso y la medicina: De las primeras pinturas a un síndrome* señala que era conocido por su amor a la buena vida. Se dice que sus últimas palabras fueron: *«¡Brindemos por mí!»*

Pero en su juventud, Picasso presenció la enfermedad y la muerte de amigos y familiares en su ciudad natal de Málaga, España, y quedó marcado por el dolor de la muerte de sus hermanas.

El cólera, la difteria y otras infecciones bacterianas eran comunes, y la pintura se convirtió en una forma para Picasso de documentar sus pérdidas.

Esto se refleja en tres de sus primeras obras: *La mujer enferma* (1894), *Ciencia y caridad* (1897) y *Últimos momentos* (1899).



Pablo Picasso en 1962. Foto vía **Wikimedia** .

El tío paterno de Picasso, el Dr. Salvador Ruiz, era un médico respetado que lo apoyó económicamente para que se matriculara en la escuela de arte del Instituto da Guarda.

El director, el Dr. Ramón Pérez Couteles, también era médico.

Esto pudo haber despertado la fascinación y el respeto de Picasso por la medicina.

Pintó *Ciencia y Caridad* a los quince años, representando a un paciente enfermo atendido por un médico que le toma el pulso (Ciencia) y una enfermera que lleva a un niño mientras le ofrece empatía (Caridad).

Su obra *Cabeza de estudiante de medicina* de 1907 muestra una figura con un ojo abierto y otro cerrado, un efecto simbólico de examinar la realidad mientras se sueña con la innovación.

Picasso también sufrió de migraña, y se han realizado numerosos intentos de relacionar su estilo pictórico cubista con su experiencia de auras migrañosas.

Un artículo reciente sugirió acuñar el término *«síndrome de Pablo Picasso»* para describir las auras de algunos pacientes con migraña que experimentan metamorfopsias, o distorsiones en el tamaño (micropsia/macropsia) y la distancia (teleopsia) de las partes del cuerpo.



Omar López Mato, médico oftalmólogo, cirujano, investigador histórico y escritor argentino, director del Instituto de la Visión en Buenos Aires, aborda el análisis de la obra de Picasso desde su particular punto de vista profesional.

Así, señala que la retinosis pigmentaria es la primera causa de ceguera de origen genético por degeneración de la retina.

Hasta hoy se han detectado cien genes que la originan y se acompaña de otras afecciones oculares y sistémicas.

La retinosis se caracteriza por la pérdida de visión nocturna y el estrechamiento del campo visual que progresivamente (aunque no siempre) conduce a la ceguera total.

Y esta afección, aunque no comprometió jamás la visión de Pablo Picasso, llevó a que uno de sus cuadros, Le Rêve (El sueño), se estropeara.

Le Rêve es el retrato de su amante Marie-Thérèse Walter, pintado en 1932.

Picasso la conoció cuando ésta tenía 17 años, a la salida de la Galerie Lafayette.

Entonces, el pintor aún estaba casado con la bailarina ucraniana Olga Jojlova, madre de su hijo Paulo, quien a pesar de las frecuentes infidelidades de su esposo jamás se divorció.

Cuando la retrató dormida, Marie-Thérèse tenía 24 años.

El cuadro en cuestión tiene un alto contenido erótico por una imagen fálica que conforma la parte superior de la cara de Marie-Thérèse.

Como dicho miembro era la representación del órgano sexual de Picasso, algunos críticos, jocosamente, dicen que también es un autorretrato.

Este cuadro fue comprado en 1941 por el matrimonio Ganz, los dueños de una joyería de New York que habían adquirido una importante colección de arte contemporáneo.

Tan notable era esta colección, que los Ganz eran conocidos como *"los coleccionistas que nunca se equivocaban"*.

A la muerte de los Ganz, la obra salió a remate en Christie's y fue adquirida por 48.4 millones por Wolfgang Flötti, un banquero austríaco, casado con la nieta de Eisenhower, conocido por haber comprado en 1998 el célebre retrato del Dr. Gachet pintado por Van Gogh (en realidad, hay dos pinturas del Dr. Gachet, aunque una se considera que es falsa y fue pintada o por el mismo doctor o por su hijo mientras el artista agonizaba).

Cuando la empresa de Flötti comenzó con problemas económicos, se vio obligado a vendérsela a Steve Wynn en 60 millones.

Acá es donde irrumpe la retinosis pigmentaria porque este magnate, conocido por sus hoteles en Las Vegas y Atlantic City, padecía esta enfermedad.

Sin embargo, su desfalleciente visión no lo privaba de coleccionar obras de arte.

En el año 2004 había adquirido una de las pocas obras de Johannes Vermeer puesta a la venta.

Además, tenía otras pinturas que incluían obras de Turner, Rembrandt, Jeff Koons y Monet.

Muchas de ellas estaban en exposición en su hotel Bellagio en Las Vegas, con otras dos pinturas de Picasso.

Sin embargo, su cuadro preferido era Le Rêve, que tenía en su despacho.

El 30 de septiembre del 2006, Steve Wynn llevó a un grupo de conocidos a ver la obra que acababa de vender por 139 millones de dólares, lo que la convertía en la pintura más cara del mundo.

Entusiasmado, contó la historia del cuadro, la vida de la joven que fue madre de Maya Picasso, y cuya relación terminó cuando el voluble corazón del artista se enamoró de la fotógrafa Dora Maar, quien se convirtió en la nueva musa de Pablo Picasso.

En 1977 Marie-Thérèse Walter se suicidó tal como lo hicieron otras ex parejas del artista.

En medio de esta apasionada exposición, Steve Wynn gesticuló y extendió sus brazos violentamente... entonces, se escuchó un ruido terrible.

Sin quererlo (ni verlo por la limitación de su campo visual) Wynn había golpeado la tela con su codo, lesionando el lienzo a la altura del brazo de la musa dormida. *"M...., mira lo que he hecho"*, exclamó el magnate, y después de un instante dijo *"Gracias a Dios fui yo...".*

Después del impacto, Wynn decidió anular la venta y gastó casi 100.000 dólares por su reparación y como estaba asegurada, reclamó a Lloyd's de Londres la diferencia de tasación (la cotización del cuadro, por un codazo, había bajado a 85 millones).

La aseguradora no accedió al reclamo y Wynn se embarcó en un juicio que finalmente llegó a un arreglo confidencial en 2007.

Finalmente, el cuadro fue vendido en el 2013 a Steve A. Cohen (el dueño de los New York Mets) en 155 millones, perdiendo su condición de obra de arte más cara a manos de Salvator Mundi de Leonardo, que había sido subastada en 450 millones.

El arte es frágil... y muchas obras célebres fueron robadas, destruidas o atacadas por personas con trastornos mentales como ocurrió con La Piedad de Miguel Ángel, La Ronda Nocturna de Rembrandt, La Venus del Espejo de Velázquez, pero nunca por su propio dueño debido a sus limitaciones visuales.

* https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/quien-es-pablo-picasso-resumen-corto-2039.html

* * https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://translate.google.com/translate?u=https://hekint.org/2022/09/29/picasso-and-medicine-from-early-paintings-to-a-syndrome/&hl=es&sl=en&tl=es&client=srp&ved=2ahUKEwjw3OjI_qeYAxU1EbkGHRs0FFIQFnoECCAQAQ&usg=AOvVaw3Y21vTsciOTn1gFGi6Nt72

* * * https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://historiahoy.com.ar/122258-un-picasso-victima-de-la-retinosis-pigmentaria/&ved=2ahUKEwilray9gKiYAxWcq5UCHWByHVYQFnoECB0QAQ&usg=AOvVaw3grnOMeTyE6Emx9bZziXQw